

PROGRAMA GENERAL

Jueves 1 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

Auditorio Clavijero

10:30 Inauguración

11:00 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero	Mesa 1: Cine Mexicano (I)
Auditorio Conservatorio	Mesa 2: Shakespeare en el cine
Salón Anexo Clavijero	Mesa 3: Adaptación y Traducción
Salón Anexo Conservatorio	Mesa 4: Cine y Violencia

13:00 Receso

13:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero	Mesa 5: Cine Mexicano (II)
Auditorio Conservatorio	Mesa 6: Teoría del Cine (I)
Salón Anexo Clavijero	Mesa 7: Alfred Hitchcock
Salón Anexo Conservatorio	Mesa 8: Cine y Familia

15:30 Comida

17:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero	Mesa 9: Cine Mexicano (III)
Auditorio Conservatorio	Mesa 10: Teoría del Cine (II)
Salón Anexo Clavijero	Mesa 11: Adaptaciones y Remakes
Salón Anexo Conservatorio	Mesa 12: Herramientas para la Docencia

19:30 Receso

Auditorio Clavijero

- 20:00 **Presentación del libro de Robert Stam**
Teoría y práctica de la adaptación (UNAM / Sepancine)
- 20:30 Asamblea general de la Asociación Mexicana de Teoría y
Análisis Cinematográfico (SEPANCINE)
-

Viernes 2 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

10:00 Sesiones Simultáneas

Auditorio Clavijero Mesa 13: **Melodrama and Horror**
Traducción Simultánea

Auditorio Conservatorio Mesa 14: **Presentaciones de libros**
EDUCAL y CONACULTA

Salón Anexo Clavijero Mesa 15: **Taller de Investigación**

Salón Anexo Conservatorio Mesa 16: **Cine Queer**

12:00 Receso

12:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero Mesa 17: **Adaptation**
Traducción Simultánea

Auditorio Conservatorio Mesa 18: **Cine Mexicano (IV)**

Salón Anexo Clavijero Mesa 19: **Cine e Ideología (I)**

Salón Anexo Conservatorio Mesa 20: **Géneros Cinematográficos**

14:30 Comida

16:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero Mesa 21: **Film Theory**
Traducción Simultánea

Auditorio Conservatorio Mesa 22: **Cine Mexicano (V)**

Salón Anexo Clavijero Mesa 23: **Cine e Ideología (II)**

Salón Anexo Conservatorio Mesa 24: Metaficción e Intertextualidad

18:30 Receso

Auditorio Clavijero

18:30 Conferencia de Prensa

19:00 Encuentro de Asociaciones

Propuestas de colaboración entre las asociaciones y centros de teoría y análisis cinematográfico presentes en el congreso (Sepancine, Mujeres en el Cine y la TV, y el IMICH), así como algunos integrantes de Asaeca, Socine y SCMS

19:45 Traslado a las instalaciones del IMICH (Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas)

20:00 Inauguración de las instalaciones del IMICH

20:30 Cena y fiesta auspiciada por el IMICH

Sábado 3 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

10:00 Sesiones Simultáneas

Auditorio Clavijero Mesa 25: **Mexican Cinema (I)**
Traducción Simultánea

Auditorio Conservatorio Mesa 26: **Perspectivas Interculturales**

Salón Anexo Clavijero Mesa 27: **Cine Documental (I)**

Salón Anexo Conservatorio Mesa 28: **Vanguardias (I)**

12:00 Receso

12:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero	Mesa 29: Mexican Cinema (II) Traducción Simultánea
Auditorio Conservatorio	Mesa 30: Identidad Cultural
Salón Anexo Clavijero	Mesa 31: Cine Documental (II)
Salón Anexo Conservatorio	Mesa 32: Vanguardias (II)

14:30 Comida

Auditorio Clavijero

16:30 Sesión Plenaria / Traducción simultánea
Patrocinada por Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C. y la Embajada de los Estados Unidos.

Patricia Zimmermann, Helen De Michiel,
Rosa-Linda Fregoso y Patricia White

18:30 Sesión de Clausura
Anuncios y clausura del Congreso de Sepancine

20:00 Inauguración del Festival Internacional de Cine de Morelia

PROGRAMA DETALLADO

1 a 3 de octubre de 2009
Centro Histórico de Morelia, Michoacán

Jueves 1 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

Auditorio Clavijero

10:30 Inauguración

11:00 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 1: Cine Mexicano (I)

Moderadora: Alma Delia Zamorano Rojas

Amores perros: códigos estéticos del cine mexicano del nuevo milenio

(Leticia Vargas López, México, UANL)

Gonzalo Martínez Ortega y la dominación irracional (Mauricio Díaz Calderón, México, UdeG)

Una leyenda del cine mexicano: La Llorona (Alma Delia Zamorano Rojas, México, UPA)

Mecánica Nacional (1971), la caricatura social de Luis Alcoriza (Marcela Itzel García Núñez, México)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 2: Shakespeare en el Cine

Moderador: Alfredo Michel Modenessi

Ni Romeo ni Julieta: apropiaciones de la tragedia en clave cómica (México / Brasil) (Marcel Vieira, Brasil, UFL)

¿Es éste el noble moro...? La adaptación de *Otelo* a las pantallas de México y la India (Alfredo Michel Modenessi, México, UNAM)

Representations of Women in Bollywood adaptations of Shakespeare (Mithuraaj Dhusiya, India, U. Delhi)

Hibridación de lenguajes en la obra de Mario Martone: Cine, teatro y

adaptaciones (Beatriz Leal Riesco, España, U. Salamanca)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 3: Adaptación y Traducción

Moderadora: Rebeca Jiménez Calero

Alicia en el país de las adaptaciones: *Alicia* y sus posibilidades de recepción (Bernardo Humberto Govea Vázquez, México, U. Guanajuato)

La traducción intersemiótica en *Match Point* (Mario Pérez Magallón, México, UAM Xochimilco)

El secreto de Busi Cortés: Un análisis de la traducción a imagen de “El

viudo Román” de Rosario Castellanos (Adriana Hernández Sandoval, México, ITESM)

Lost in translation: El trágico destino de los chistes en la traducción y subtítulo de películas. El caso de *Una guerra de película* (2008) (Rebeca Jiménez Calero, México, UNAM)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 4: Cine y Violencia

Moderadora: María Celina Ibazeta

La violencia en el documental brasileño contemporáneo (María Celina

Ibazeta, Brasil, UN Tucumán)

Taboada y la violencia de los caídos (Christian Preciado Courtois, México, UNAM)

La violencia femenina en *Ms. 45* y *The Brave One*: Un análisis de las películas de reparación (Carla Bernava, Brasil, USP)

Estrategias de estetización de la violencia en el cine contemporáneo (Antonio Reyes Castañeda, México, UAM Xochimilco)

13:00 Receso

13:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 5: Cine Mexicano (II)

Moderadora: Aleksandra Jablonska

Dos veces cuatro: *Y tu mamá también* y *Rudo y cursi* (Marina Tedesco,

Brasil, UFL)

El evangelio de las maravillas, ¿esperpento cinematográfico? (José Lozano Franco, México, UA Ciudad Juárez)

Santo vs. Darth Vader: La construcción de un fan cinema mexicano
(Pedro Curi, Brasil, UFL)

La cámara autoconsciente y la función de las repeticiones en *Lake Tahoe* de Fernando Eimbcke (Aleksandra Jablonska, México, UPN)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 6: Teoría del Cine (I)

Modera: Josette Monzani

La infinita desconstrucción del cine (Jesús-Mario Lozano, México, UANL)

A intertextualidade no cinema: uma opcao de hibridismo de linguagem

(Denis Porto Renó / Elizabeth Moraes Goncalves, Brasil, UMSP)

O algoritmo como filosofia da linguagem do cinema interativo
(Luciana

Tarlá Lorenzi / Denis Porto Renó, Brasil, COC)

A morte viva: Apontamentos sobre *Nick's Movie* (Josette Monzani, Brasil, UFSCar)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 7: Alfred Hitchcock

Modera: Isabel Lincoln Strange Reséndiz

¿Estoy psycho? Am I Going Psycho? (Carolina Larrain Pulido, Chile,

U de Chile)

De la obsesión de Cronos a los laberintos de la infancia (Víctor Manuel

Granados Garnica, UNAM)

Suspense, misterio y sorpresa en el Canon Hitchcock (Aldo Arturo Muñoz Gama, México, UAM Xochimilco)

La transgresión en el cine de Alfred Hitchcock: Un intercambio dialógico con la obra de Luis Buñuel (Isabel Lincoln Strange Reséndiz, México, UNAM – UAM Iztapalapa)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 8: Cine y Familia

Modera: Javier Ramírez

La familia y la nueva clase media urbana: *El viejo Hucha y Una familia*

de tantas (Marina Díaz López, España, Instituto Cervantes)

Ustedes no lo saben, pero lo que yo tengo es carácter: Alberto Bojórquez y la representación femenina en sus películas de los setenta (Yolanda Minerva Campos García, U de Guadalajara)
La cámara en *El castillo de la pureza* (Javier Ramírez, México, UNAM)
Yasujiro Ozu y Karim Aïnuz: clausuras azuis do cotidiano (Sandra Fischer, Brasil, UFRJ)

15:30 Comida

17:30 Sesiones Simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 9: Cine Mexicano III

Moderadora: Ester Bautista Botello

Cine mexicano y diversidad sexual (Norma Lorena Loeza Cortés, México, CineCineCine)

Amaneramientos estilísticos en el cine mexicano contemporáneo:

Amar te duele (2002) (Vicente Castellanos Cerda, México, UAM

Cuajimalpa)

Hijas de su madre: El cine intergeneracional de Busi Cortés (Elissa Rashkin, U Veracruzana)

Acercamiento narratológico a *Las vueltas del Citrilo* de Felipe

Cazals

(Ester Bautista Botello, UAQ y Carolina Nieto Ruiz, Sepancine)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 10: Teoría del Cine (II)

Moderador: Lauro Zavala

Practicando teoría y analizando la práctica del cine (Itandehui Jansen,

Holanda, U Leiden)

Encuentros fortuitos y categóricos entre la filosofía y el cine (Gemma

Argüello Manresa, México, UA Barcelona / UNAM)

Desde dónde mirar: Análisis filmico y narratología (Marcela Visconti,

Argentina, UBA)

La diversidad metodológica en los modelos de análisis cinematográfico

(Lauro Zavala, México, UAM Xochimilco)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 11: Adaptaciones y Remakes

Moderadora: Claudia Arroyo

O Cheiro do Ralo: Cartografía de la adaptación de la novela de Lourenço Mutarelli (2002) a la película de Heitor Dalia (2006) (Cynthia Tompkins, Argentina, Arizona SU)

El estigma del remake cinematográfico en México: El caso de *El libro*

de piedra (Arturo Álvarez)

La adaptación filmica de la Novela de la Revolución Mexicana: El caso

de *Los de abajo* de Mariano Azuela (Claudia Arroyo, México, UAM Cuajimalpa)

Borges y Torre Nilsson: Confrontación de dos poéticas (Mónica Satarain, Argentina, UBA)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 12: Herramientas para la Docencia

Moderadora: Annemarie Meier

Los placeres de la pantalla: el lector como espectador frente al espejo (Roberto Domínguez Cáceres, México, ITESM)

El arte cinematográfico: ¿signo o no signo? (Hugo Leyva Sánchez, México, UMSNH)

El tráiler como entidad narrativa: los ejemplos de *Dogville* (Raúl Roydeen García Aguilar, México, UNAM)

Espacios femeninos en el cortometraje mexicano (Annemarie Meier Bozza, México, ITESO)

19:30 Receso

Auditorio Clavijero

20:00 **Presentación del libro de Robert Stam**
Teoría y práctica de la adaptación (UNAM / Sepancine)

20:30 Asamblea general de la Asociación Mexicana de Teoría y
Análisis Cinematográfico (SEPANCINE)

Viernes 2 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

10:00 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 13: Melodrama and Horror

Esta mesa cuenta con traducción simultánea al español

Moderadora: Mara Fortes

(Safe) and Sound: Melodrama's Uncanny Mediations (Mara Fortes,

U

Chicago)

Eastern Horror and Deleuze (Felizer Lozada, U of Philippines)

Violence Against Women in Selected Nigerian Video Films

(Enwerem

Chioma L., Nigeria, Imo State U)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 14: Presentaciones de libros

EDUCAL

CONACULTA

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 15: Taller de Investigación

Moderador: Alfredo González Reynoso

La construcción de sentido en *Irreversible* (Tomás Torres Ibarra, México, ITESO)

La dulce imago: Sociedad, mass-media y familia en Fellini (Alfredo González Reynoso, México, UABC)

El artificio de la sencillez: *El fabuloso mundo de Amélie* (Nora Patricia

Martínez Nava, México, U Guanajuato)

Luis Buñuel: El cruce de personalidades entre *Viridiana*, *Simón del desierto* y *Nazarín* (aspectos católicos y dogmáticos) (Adriana Morán, México, UNAM)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 16: Cine Queer

Moderador: Michael Schluesser

Características del género cinematográfico: Nuevo Cine Queer (Elba Leticia Maya Durán, UAQ)

El ojo en la cerradura: La urgente apertura del 'Cine de Género'

(Emmanuel Medina Guerra, Diario *Mural*, Guadalajara)
James y Jamie, premisas fundantes del New Queer Cinema (Gabriel Zaldívar, ITESM Edo. México)
De objeto a sujeto y del escarnio a la comprensión: la representación del sujeto gay en el cine mexicano reciente (Michael Schluesser, UAM Cuajimalpa)

12:00 Receso

12:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 17: Adaptation (Cinematic and Societal)

Esta mesa cuenta con traducción simultánea al español

Moderadora: James Ramey

Visual Vanguard: Adaptations of Progressive Writing Into Film
(Sheetal Majthia, USA, Hampshire College, NY)

The Sounds of the Prostitute: Music and Meaning in Antonio Moreno's

Santa (1931) (Jacqueline Ávila, U Cal Riverside)

Buñuel's Entomological Eye in *Un chien andalou* (James Ramey, Mexico, UAM Cuajimalpa)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 18: Cine Mexicano (IV)

Moderadora: Emily Hind

Madres ausentes, padres malogrados: Representando la experiencia adolescente en el cine mexicano reciente (Ilana Luna, U California)

(Des)construir el segundo piso del Periférico: Un análisis filmico del documental *En el hoyo* de Juan Carlos Rulfo (Jared List, Ohio SU)

Traspatio/Backyard de Sabina Berman: El arte y el negocio de hacer cine activista (Emily Hind, EUA, U Wyoming)

Del mito al periódico: Construcciones de género e invisibilidad en *La*

niña en la piedra (2002) (Silvia Álvarez-Olarra, CUNY)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 19: Cine e Ideología

Moderadora: Hadija Chalupe

Macunaíma (1969): Héroi malandro no mundo urbano maquinico
(Mauro Luciano de Araujo, Universidade Federal de São
Carlos, Brasil)

Las películas hechas en coproducción: los límites y expansiones de
los

acuerdos transnacionales (Hadija Chalupe, Brasil, USP)

El manejo del tiempo en el cine de Julián Hernández (Noé Santos,
México, UAM Xochimilco)

Tijuana en el cine (Juan Alberto Apodaca Peraza, México, El
Colegio
de la Frontera Norte)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 20: Géneros Cinematográficos

Moderadora: Marcela Visconti

La construcción del horror en el cine (Edgar Meritano, UNAM)

El thriller: Un metagénero y sus derivados (Iván Terán, México,
U de Guadalajara)

Comedia política ateniense y comedia política en Hollywood: La
parábasis de la comedia ática y *El gran dictador* de Charlie
Chaplin (Ricardo Viguera, UA Ciudad Juárez)

Los desvíos de un género: Cuerpos e identidades en el cine policial
argentino de los setenta (Marcela Visconti, Argentina, UBA)

14:30 Comida

16:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 21: Film Theory

Esta mesa cuenta con traducción simultánea al español

Moderador: Scott Richmond

Medium, Materiality, Ontology: The Unfinished Business of
Modernism in Film Theory (Scott Richmond, USA,
U Chicago)

Neuro / Ethnos: The Nervous System and the Ethnographic in
Contemporary Film Theory (Tarek Elhaik, USA, Rice U)

Superocheros asquerosos (Chicano cinema) (Jesse Lerner, Claremont
College)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 22: Cine Mexicano (V)

Modera: Álvaro Fernández Reyes

(In)visibilidades, (des)corporalizaciones y globalizaciones: El cuerpo migrante en el cine mexicano de la frontera de los 2000

(Stephany Slaughter, Alma College)

El cine de Carlos Reygadas o la paradoja del estilo (Álvaro Fernández

Reyes, México, U de Guadalajara)

Hechos reales, personajes imaginarios. La construcción de la ficción filmica y literaria en torno al registro de la realidad (Ana

Daniela Nahmad Rodríguez y Gemma del Carmen Argüello Manresa, México, UNAM)

Cine indígena: Tendencias, temas y debates (Armando Bautista, España,

UA Barcelona)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 23: Cine e Ideología (II)

Modera: Alba Sovietina Estrada Cárdenas

La crisis del espacio público y la conformación de una otredad espacial:

Una aproximación a partir del Nuevo Cine Argentino (Ezequiel Yanco, Argentina)

Análisis intertextual e histórico de la película *Cementerio de papel* (Oralia Ramírez Sánchez, México, BUAP)

Fronteras ideológicas y estereotipos en el filme *Babel* de Alejandro González Iñárritu (Alba Sovietina Estrada Cárdenas, México, IMICH)

Mae West: La rubia irreverente (Yolanda Mercader, México, UAM Xochimilco)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 24: Metaficción e Intertextualidad

Modera: Adriana Santoveña

De la página a la pantalla: traducción intersemiótica en algunas películas de Stanley Kubrik (Adriana Santoveña Rodríguez, U Manchester)

Kaufman, Borges y la representación infinita: *Synechdoque, New York* (David Lopezarce Ángeles, México, UAM Xochimilco)

Poéticas filmicas y teoría del cine (Mabel Tassara, Argentina, UBA)

Argumentaciones realistas: apuestas, definiciones y rupturas poéticas (Camila Bejarano Petersen, Argentina, UBA)

18:30 Receso

Auditorio Clavijero

- 18:30 Rueda de Prensa
- 19:00 Encuentro de Asociaciones
- Propuestas de colaboración entre las asociaciones y centros de teoría y análisis cinematográfico presentes en el congreso: Sepancine, IMICH, Mujeres en el Cine y la TV, así como algunos investigadores de Asaeca, Socine y SCMS
- 19:45 Traslado a las instalaciones del IMICH (Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas)
- 20:00 Inauguración de las instalaciones del IMICH
- 20:30 Cena y fiesta auspiciada por el IMICH
-

Sábado 3 de Octubre

Conservatorio de las Rosas

9:00 – 14:30 Registro de participantes

10:00 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 25: Mexican Cinema (I)

Esta sesión cuenta con traducción simultánea al español

Moderadora: Alice Driver

Recycling La India María on YouTube (Seraina Rohrer, Suiza, U Zürich)

Cars, Pistols, Marijuana and Women: The Female Audience in the *Naco*

Film (Adán Ávalos, U Southern California)

Geographies of Power: Representations of Marginalization in Mexico,

Chile and Colombia (Alice Driver, U Kentucky)

“Me enamoré de ti en un bazar”: Gender, Consumption and Identity
in

Amar te duele (María Luisa Ruiz, St Mary’s College of
California)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 26: Perspectivas interculturales

Moderadora: Blanca Cárdenas Fernández

Globalización y región: Contrastes ideológico-culturales del
posmodernismo en el filme *Babel* de González Iñárritu

(Blanca

Cárdenas Fernández, México, IMICH)

El neobarroco como un postmodernismo alternativo (Lois Parkinson
Zamora, U Houston)

La paradoja de *Los profesionales* (Carlos Pereda, México, UNAM)

Documentar la muerte en *Los Ultimos Zapatistas* (Andrea Noble,
Durham University, Inglaterra)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 27: Cine Documental (I)

Moderadora: Ana Yolanda Contreras

El género confesional, la epístola y el diario como elemento
narrativo

de los documentales de la guerra de Irak (Diego Zavala
Scherer, ITESM campus Guadalajara)

Verosimilitud y fronteras genéricas en la televisión documental:

Man vs Wild (Pablo García, UAM Xochimilco)

Documentales de la posguerra guatemalteca: Haciendo memoria a
través de las imágenes (Ana Yolanda Contreras, US Naval
Academy)

Análisis de la construcción del discurso de Patricio Guzmán en el
documental *La Cruz del Sur* (Samuel González Lugo, México,

U

de Guadalajara)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 28: Vanguardias (I)

Moderadora: Jacqueline Gómez Mayorga

La visión maciza del ensueño: Principios estilísticos en el cine de
Teo

Hernández (Alan Rodríguez, México, U Guadalajara)

En el caso de *El violín*, la poética sirve a la causa (Jacqueline Gómez
Mayorga, México, Sepancine)

Vontade de dialética e estética da forma: A espacialidade barroca de
Terra em transe (Rubens Machado, Brasil, USP)
Análise da tecnologia e estilo fílmico do cinema brasileiro (Vicente
Gosciola, Brasil, Universidad Anhembi Morumbi)

12:00 Receso

12:30 Sesiones simultáneas

Auditorio Clavijero

Mesa # 29: Mexican Cinema (II)

Esta sesión cuenta con traducción simultánea al español

Moderadora: Laura Podalsky

Landscapes of Subjectivity in Contemporary Mexican Cinema

(Laura

Podalsky, Ohio SU)

Comedia ranchera and the Sounds of Mexico (Sergio de la Mora,

UC

Davis)

‘Hip-notic’ Nation: Tropicalizing Mexico and Its Cultural Industries

(Laura Gutiérrez, U Arizona)

Performing the Border: Dubbing and Subtitling Mexican Wrestling

and

Vampires Films for the Hollywood Audiences (Dale Hudson,
Amherst College / Texas State U – San Marcos)

Auditorio Conservatorio

Mesa # 30: Identidad Cultural

Moderadora: María de la Cruz Castro Ricalde

La representación de los judíos en dos filmes mexicanos (María de la
Cruz Castro Ricalde, México, ITESM Toluca)

Sexualidad y fronteras culturales en el relato fílmico *Babel* de

Alejandro

González Iñárritu (Bárbara Esparta Estrada Cárdenas, México,
UMSNH)

Ripstein-Puig-Donoso: la triangulación del deseo narrativo en *El*

lugar

sin límites (Francine Masiello, U. Cal Berkeley)

Revisando el cine mexicano (Paul Julian Smith, Cambridge
University, Inglaterra)

Salón Anexo Clavijero

Mesa # 31: Cine Documental (II)

Moderador: David Wood

El narrador en *Del olvido al no me acuerdo* (Daniela Gutiérrez, México,

U Guanajuato)

Miradas de la no ficción a lo indígena en Michoacán (Javier Morett)

El Varal: El Bajío mexicano observado desde la narrativa audiovisual del documental de autor (Jesús Adolfo Soto Curiel, UABC)

Los últimos treinta años de México de Salvador Toscano: entre cine, fotografía y literatura (David Wood, México, Museo Nacional de Cine)

Salón Anexo Conservatorio

Mesa # 32: Vanguardias (II)

Moderador: Estevao de Pinho García

Deuses e diabos em terras de furtado (Carla Nascimento, Brasil, UFRJ)

Vaquero de medianoche (Laura Figueroa y Marcos Ramírez Espinosa,

UABC)

La montaña sagrada: manifiesto visual de Alejandro Jodorowsky (Estevao de Pinho García, U Guadalajara)

Análisis del estilo cinematográfico del director Michel Gondry: Un acercamiento desde la teoría del autor (Alan McLane Alejos, U de La Salle Bajío)

14:30 Comida

Auditorio Clavijero

16:30 Conferencia Plenaria

Patrocinado por Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C. y la Embajada de los Estados Unidos.

Contemporary Latin American Women's Films in Transnational Perspective

Esta sesión cuenta con traducción simultánea al español

Moderador: Mara Fortes

The Open Space Project: Towards a Collaborative and Relational Theory of International Documentary (Patricia Zimmermann, Ithaca College, y Helen De Michiel, National Alliance for Media Arts and Culture)

Interculturality and Transborder Feminist Documentaries (Rosa-Linda Fregoso, Latin American and Latino Studies, University of California Santa Cruz)

Aesthetics and Politics in Transnational Latin American Women's Cinema (Patricia White, Swarthmore College)

18:30 Sesión de Clausura

Anuncio del VI Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico y otros anuncios

Ciudad de Morelia

20:00 Inauguración del VII Festival Internacional de Cine de Morelia (la entrada es con boleto)

