*-BOLETÍN DE PRENSA-*

Ciudad de México, 26 de septiembre de 2018.

**El FICM da a conocer**

**la programación de su 16ª edición**

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) reveló la programación de su 16ª edición, la cual se llevará a cabo del 20 al 28 de octubre de 2018.

**SELECCIÓN OFICIAL**

La parte esencial del FICM son las secciones en competencia de **Sección Michoacana**, **Cortometraje Mexicano**, **Documental Mexicano** y **Largometraje Mexicano**. Este año la participación será de **59 cortometrajes**, **11 documentales**, **12 obras michoacanas** y **11 largometrajes** de cineastas de distintos estados de la República Mexicana. En total habrá más de 100 realizadores mexicanos presentando su trabajo.

Por quinto año consecutivo, el festival presenta la **Selección de Cortometraje Mexicano en Línea**, la cual está compuesta por **más de 20 cortometrajes** de la Selección Oficial del 16º FICM. Estos títulos estarán disponibles en línea y gratis a partir del 20 de octubre. El cortometraje que reciba más votos por el público se llevará el **Premio de la Selección de Cortometraje Mexicano en Línea**, otorgado por **Cinépolis KLIC**, que consiste en un diploma y **$50,000 pesos en efectivo**.

Es importante recordar, que en el caso de los cortometrajes de ficción, documental y animación, así como en el de largometraje documental, el ganador será considerado como elegible para la nominación al Oscar®.

Este año, la Sección de Largometrajes Mexicanos está conformada por: ***Antes del olvido***, de Iria Gómez Concheiro; ***Asfixia***, de Kenya Márquez; ***Bayoneta***, de Kyzza Terrazas; ***La camarista***, de Lila Avilés; ***La caótica vida de nada Kadic***, de Marta Hernaiz; ***Leona***, de Isaac Cherem; ***Luciérnagas***, de Bani Khoshnoudi; ***Museo***, de Alonso Ruizpalacios; ***Las niñas bien***, de Alejandra Márquez; ***Olimpia***, de José Manuel Cravioto; y ***El ombligo de Guie’dani***, de Xavi Sala.

**JURADO**

En esta 16ª edición, el jurado del Festival Internacional de Cine de Morelia será presidido por la aclamada realizadora escocesa, **Lynne Ramsay**, y conformado por: **Adele Romanski**, productora ganadora del Oscar® por la película *Moonlight* de Barry Jenkins; el gran actor **Diego Luna**; **Julie Bertuccelli**, multipremiada realizadora francesa; **Beki Probst**, directora del European Film Market de la Berlinale; **Patrice Leconte**, reconocido realizador francés; **Jacques Kermabon**, editor de la revista *Bref* y colaborador del Festival de Cannes; **Jason Spingarn-Koff**, aclamado productor de documentales y programador; **Michael Rowe**, director ganador de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes; **Iván Giroud**, presidente y director del Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana; **Léo Soesanto**, director de la selección de cortometraje de la Semana de la Crítica de Cannes; **Carlos García Agraz**, director general de Estudios Churubusco Azteca; **Alfredo Loaeza**, director general del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC); y **Alejandro Pelayo**, director general de la Cineteca Nacional.

**ESTRENOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

Este año, se proyectará una muestra integrada con una selección de más de 40 estrenos de lo mejor de la cinematografía nacional e internacional. Contaremos con los estrenos mexicanos de: ***Perfectos desconocidos***, de Manolo Caro; ***Sonora***, de Alejandro Springall; ***Rencor tatuado***, de Julián Hernández; ***Chivas***, de Iván López; y ***Mi pequeño gran hombre***, de Jorge Ramírez Suárez.

Entre los estrenos internacionales, contaremos con: ***Colette***, de Wash Westmoreland; ***En guerre***, de Stéphane Brizé; ***Climax***, de Gaspar Noé; ***The Happy Prince***, de Rupert Everett; ***The Old Man & The Gun***, de David Lowery; ***Todos los saben***, de Asghar Farhadi; ***Beautiful Boy***, de Felix Van Groeningen; ***The Eyes of Orson Welles***, de Mark Cousins; ***The Front Runner***, de Jason Reitman; ***The Wild Pear Tree***, de Nuri Bilge Ceylan. Además se presentará la película ganadora de la Palma de Oro del pasado Festival de Cannes, ***Shoplifters***, de Hirokazu Kore-eda.

**HOMENAJES**

Dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Morelia, cada año se celebra a una figura importante del cine mexicano nacida en Michoacán. En esta 16ª edición, el FICM tendrá el honor de rendir tributo al célebre realizador michoacano **Miguel Contreras Torres**, con funciones especiales de ***El padre Morelos*** (1943) y ***El rayo de sur*** (1943).

Este año, el festival rendirá homenaje a **Pierre Rissient**, entrañable y admirable amigo del festival, proyectando su película ***Cinq et la peau*** (1982), así como el documental ***Gentleman Rissient*** (2016) de Benoît Jacquot, Pascal Merigeau y Guy Séligmann.

Igualmente, el FICM rendirá homenaje al realizador **Dominique Jonard**, pionero y referente de la animación cinematográfica en Michoacán, proyectando una selección de sus trabajos.

**SEMANA DE LA CRÍTICA**

Como ya es tradición, figurará estelarmente la presentación de películas de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2018: ***Chris the Swiss***, de Anja Kofmel; ***Egy Nap***, de Zsófia Szilágyi; ***Fuga***, de Agnieszka Smoczyńska; ***Sir***, de Rohena Gera; ***Woman at War***, de Benedikt Erlingsson; ***Guy***, de Alex Lutz; y ***Diamantino***, de Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt, ganadora del Gran Premio de la Crítica.

**PROGRAMAS Y FUNCIONES ESPECIALES**

Gracias al invaluable apoyo de la **Cineteca Nacional**, la **Filmoteca de la UNAM**, **Fundación Televisa**, **el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE),** el **Sr. Carlos Vasallo (VasalloVision)** y **Viviana García Besné (Permanencia Voluntaria)**, el 16º FICM rendirá tributo al extraordinario cinefotógrafo **Alex Phillips** con un programa de funciones especiales de: ***Santa*** (1931), de Antonio Moreno; ***La mujer de nadie*** (1937), de Adela Sequeyro; ***Doña Bárbara*** (1943), de Fernando de Fuentes; ***Aventurera*** (1950), de Alberto Gout; ***Subida al cielo*** (1952), de Luis Buñuel; ***Sombra verde*** (1954), de Roberto Gavaldón; y ***El castillo de la pureza*** (1973), de Arturo Ripstein. Asimismo, la exposición fotográfica ***Alex Phillips, constructor de atmósferas***, compuesta por imágenes del archivo de Fundación Televisa, se presentará en el marco del festival.

En colaboración con la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos**, el FICM presentará un programa especial dedicado a tres actrices mexicanas que dejaron su marca en Hollywood: **Dolores del Río**, **Lupe Vélez** y **Katy Jurado**. **John Bailey**, presidente de la Academia, presentará el programa, que incluye: ***In Caliente*** (1933), de Lloyd Bacon; ***Mexican Spitfire*** (1940), de Leslie Goodwins; y ***Broken Lance*** (1954), de Edward Dmytryk.

Gracias al apoyo de la **Film Foundation de Martin Scorsese,** el FICM con funciones especiales de ***Rosita*** (1923), de Ernst Lubitsch; ***Prisioneros de la tierra*** (1939), de Mario Soffici; y ***Enamorada*** (1946), de Emilio Fernández. Esta última, es parte del archivo de Fundación Televisa y fue restaurada en colaboración con la Film Foundation.

Por otra parte, apegándose a la excelente idea del director francés Bertrand Tavernier, quien fue invitado del FICM en 2007, se llevará a cabo el programa **“México imaginario”**, compuesto este año por un programa especial dedicado al gran actor **Ricardo Montalbán**, que incluye: ***Border Incident*** (1949), de Anthony Mann; ***My Man and I*** (1952), de William A. Wellman; y ***Sombrero*** (1953), de Norman Foster.

Con el apoyo del **Instituto Goethe**, el FICM presentará un programa especial de cine alemán, que incluye: ***El joven Karl Marx***, de Raoul Peck; ***En tránsito***, de Christian Petzold; y ***La muñeca***, de Ernst Lubitsch.

Este año se exhibirá un programa dedicado a cine mexicano de los años setenta, creado en colaboración con la Cineteca Nacional, que incluye: ***Mecánica nacional*** (1971), de Luis Alcoriza; ***El principio*** (1972), de Gonzalo Martínez Ortega; ***El rincón de las vírgenes*** (1972), de Alberto Isaac; ***La pasión según Berenice*** (1975), de Jaime Humberto Hermosillo; ***Canoa*** (1975), de Felipe Cazals; ***Los albañiles*** (1976), de Jorge Fons; y ***El lugar sin limites*** (1977), de Arturo Ripstein.

Dentro del marco del festival se presentará el programa especial “Premio Jean Vigo”, compuesto por las cintas ganadoras de este año: ***Shéhérazade***, de Jean-Bernard Marlin, y ***Knife + Heart***, de Yann Gonzalez, con la presencia de ambos realizadores.

**IMPULSO MORELIA 4**

Programadores de importantes festivales nacionales e internacionales, productores, distribuidores y agentes de ventas serán invitados para participar activamente en Impulso Morelia 4. Este año, el jurado internacional será conformado por: **Nicolas Philibert**, aclamado director francés; **Josué Méndez**, director artístico del Festival de Cine de Lima; y **Mirsad Purivatra**, director del Festival de Cine de Sarajevo.

**LABORATORIO DE HISTORIAS MORELIA/SUNDANCE 2018**

Por segundo año consecutivo, el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Programa Internacional del Instituto Sundance se unen para la realización del Laboratorio de Historias Morelia/Sundance (Morelia/Sundance Story Lab), que busca apoyar proyectos de realización de ficción y documental, a través del análisis y la asesoría creativa por parte de tutores internacionales de prestigio.

**INVITADOS ESPECIALES**

Gracias al extraordinario apoyo de Universal Pictures, la película ***El primer hombre en la luna* (*First Man*)**, dirigida por **Damien Chazelle**, se proyectará en la **Ceremonia de Inauguración** de la 16ª edición del FICM, evento que se llevará a cabo la noche del 20 de octubre en Cinépolis Centro Morelia **con la presencia del director**, ganador del premio Oscar®.

Gracias al apoyo de Esperanto Filmoj y Participant Media, el FICM presentará en una **Gran Gala** el estreno en México de la extraordinaria película ***Roma*** de **Alfonso Cuarón**, ganadora recientemente del León de Oro en el Festival de Venecia y que representará a México en los premios Oscar® y Goya. Por primera vez en su historia, el Festival Internacional de Cine de Morelia otorgará una presea a la excelencia artística a Alfonso Cuarón, diseñada por el artista michoacano Javier Marín.

El aclamado director polaco y gran amigo del festival, **Pawel Pawlikowski**, regresa a Morelia para presentar el estreno en México de su nueva cinta, ***Cold War***, la cual obtuvo el premio a Mejor Director en el pasado Festival de Cannes.

Igualmente, tendremos el privilegio de contar con la presencia de **Paul Weitz**, que presentará ***Bel Canto***; **Fran Healy**, que presentará su documental ***Almost Fashionable: A Film About Travis***; **Dan Millar**, que presentará en México su documental ***Botero***; y **Almudena Carracedo**, que presentará su aclamado documental ***El silencio de los otros***.

**SEDES**

Morelia, Michoacán, es uno de los destinos turísticos más importantes de México debido a su invaluable patrimonio cultural, histórico y arquitectónico, motivo por el cual el Centro Histórico de Morelia ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, además de la gran variedad de atractivos y actividades que el destino ofrece a sus visitantes.

Por ello, desde el año 2003 y gracias al apoyo del Consejo de Promoción Turística de México, Morelia ha sido la sede oficial de uno de los festivales internacionales de cine más importantes del país, lo cual genera una oportunidad para atraer más turistas al destino y un impulso al posicionamiento de México como un país capaz de albergar eventos de talla internacional, así como el gran aporte cultural de México al séptimo arte.

Las sedes de esta 16ª edición serán los complejos Cinépolis Morelia Centro y Cinépolis Las Américas, y Teatro Melchor Ocampo. Además, habrá funciones gratuitas en la Casa Natal de Morelos, el Aula Mater del Colegio de San Nicolás de la UMSNH, la Plaza Benito Juárez, y conferencias en el Teatro Universitario "José Rubén Romero". Asimismo, se hará una extensión del Festival en Pátzcuaro, con funciones en el “Teatro Emperador Caltzontzin”.

El FICM agradece especialmente a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo por su amable apoyo. Gran parte de las sedes oficiales del festival son posibles gracias a la enorme disposición del rector, el Dr. Medardo Serna y a todo el personal que hace posible el uso de sus espacios durante el festival.

**LO MEJOR DEL FICM EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

El FICM proyectará a los ganadores de la competencia y una selección de la programación en **Lo Mejor del FICM en la Ciudad de México**, del 2 al 11 de noviembre en: Cinépolis, del 2 al 8 de noviembre; Cineteca Nacional, 3 y 4 de noviembre; Centro Cultural Universitario, 9 al 11 de noviembre; Faros Aragón y Milpa Alta, 8 y 9 de noviembre; Cine Tonalá del 6 al 10 de noviembre. Finalmente, el 9 y 10 de noviembre, gracias al apoyo de Ecocinema, se llevarán a cabo dos funciones al aire libre realizadas 100% con energía solar.

**AGRADECIMIENTOS**

El FICM agradece el invaluable apoyo del Gobierno del Estado de Michoacán y sus diversas dependencias, del Honorable Ayuntamiento de Morelia, de la Secretaría de Cultura, de Cinépolis, del Instituto Mexicano de Cinematografía, de la Cineteca Nacional, de la Filmoteca de la UNAM y Fundación Televisa, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de todos los medios aliados y de cada una de las instancias que hacen posible la realización de este evento.

Asimismo, el FICM desea brindar un agradecimiento muy especial por su extroardinario apoyo, sin el cual no sería posible el festival a HSBC, Kansas City Southern de México, Mundet, Nespresso, Cuervo y Montblanc, así como a la Embajada de Francia, a Unifrance y al Goethe-Institut Mexiko.

**MÁS INFORMACIÓN**

Para más información, el FICM invita a consultar su sitio [www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com) y sus redes sociales, además de descargar las aplicaciones gratuitas para iPhone y Android, en donde se podrá consultar la programación del festival y agendar películas, entre otras funciones.

###

**Contacto de prensa:**

Margarita Fink

[margarita.fink@moreliafilmfest.com](mailto:margarita.fink@moreliafilmfest.com)

Cel. 04455-5405-9998

**Para más información:**

[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

Facebook: moreliafilmfest

Twitter: @FICM

#FICM2018 #MoreliaEsCineMexicano